



لِيدَان

مُحَكَّمَةٌ تُعْنِي بِنَقْوَشِ الْمَسْنَدِ وَآثَارِ الْيَمَنِ وَتَارِيخِهِ

العدد السادس عشر - شعبان ١٤٤٦ هـ / فبراير ٢٠٢٥ م



الهيئة العامة لآثار ومتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



لِيدَان

مُحَكَّمةٌ تُعْنِي بِنَقُوشِ الْمَسْنَدِ وَآثارِ الْيَمَنِ وَتَارِيخِهِ

تأسست سنة ١٩٧٨ م

العدد السادس عشر - شعبان ٦١٤٤٦ هـ / فبراير ٢٠٢٥ م

المشرف العام

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عبدالله بن علي الهيالي

الم الهيئة الاستشارية :

رئيس التحرير

أ.د. إبراهيم محمد الصلوى

أ.د. علي محمد الناشري

أ.د. إبراهيم أحمد المطاع

مدير التحرير

أ.د. عبدالله عبده أبو الغيث

أ.د. عبدالحكيم شايف محمد

أ.د. محمد سعد القحطاني

التنسيق والإخراج الفني

أ.د. منير عبد الجليل العربي

آمال عبدالله الخاشب

أ.م.د. فيصل محمد البارد

صورة الغلاف الأمامي: جزيرة ديلوس في بلاد اليونان،
كانت إحدى وجهات التجار اليمانيين القدماء،
وذكرت في النقوش باسم ٨١٤



المَهَيَّةُ الْعَامَّةُ لِلآثَارِ وَالْمَتَاحَفِ

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء - الجمهورية اليمنية



لیدان

رقم الایداع بدار الكتب الوطنية-صنعاء
(٢٠٢٣/٢٣٦)

ISSN

1015-4523

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَدَوْلِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينٍ ابْنَ يَامَنٍ
يَجُوْرُ إِلَيْهَا الْمَلَأُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي
كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَالِلَ بِالْيَدِ
يَشْقُ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْزُوْمُهَا إِلَيْهَا

طرفة بن العبد

م ٥٤٣ - ٥٦٩

المحتويات

شروط النشر ٤

٥ _____ إستهلال

عُياد بن علي الميال
يُهَلَّلُوك ٧

٦ _____ نقوش

علي محمد الناشري
نقوش اجتماعية- اقتصادية من محرم بلقيس ١١

عبدالله حسين العزي الذفيف
دراسة تاريخية لثلاثة نقوش زراعية لقبيلة سبا كهلان من محرم بلقيس ٦٩

محمد علي حزام القيلي
نقوش سبئية جديدة لبني جرة وبني ذي غيمان من محرم بلقيس - دراسة تحليلية في الدلالة التاريخية ٩٩

بحبي عبد الله داديه
ثلاثة نقوش سبئية من نقوش التقدّمات ونذور النساء ١٥١

محمد مسعد أحمد الشرعي
ذو سحر وبنو عشكلان في ضوء نقوش سبئية جديدة من محرم بلقيس ١٧٣

فضل محمد محسن العميسى
نقوش سبئية جديدة من محرم بلقيس (دراسة في دلالة مضامينها) ٢٣١

علي ناصر صوال
نقوش سبئية من محرم بلقيس (دراسة تحليلية في مضامينها وأصالتها اللغوية) ٢٤٩

أحمد علي صالح فقوعس
ستة نقوش زبورية جديدة من المتحف الوطني بصنعاء (تحقيق ودراسة) ٢٨٣

دراسة

٣١٥

محمد أحمد طاهر الحاج

مدينة رَحْمَة ودورها في الصراع السياسي الدائر بين سباء وحمير في القرن الثالث الميلادي.....

تقرير أثري قديم

٣٦٧

أحمد محمد السنحاني

مشروع المسح الآثاري الشامل بمحافظة عمران الموسم : التمهيدي ١٩٩٩.....



تقریر اثری

قدیم



تقرير: مشروع المسح الآثاري الشامل بمحافظة عمران

الموسم : التمهيدي ١٩٩٩

* أحمد محمد السنحاني

هذا تقرير اثري عن بعض معالم محافظة عمران و مواقعها الاثرية كتبه قبل خمس وعشرين سنة أو تزيد فريق من هيئة الآثار منهم من توفاه الله ومنهم من لا يزال على قيد الحياة، وقد ظل التقرير حبيس الأدراج فرأينا نشره للقراء وأبقيناه كما كتب يومئذ دون تدخل يذكر إلا ما كان من أغلاط نحوية فقد أصلحناها وكذا الغلط في رسم وقراءة بعض حروف الخط المسند وبهنا إلى ذلك، وأيضاً فقد كانت الصور المرفقة به قد بحثت فرأينا إرسال مصور ليلتقط الصور للأماكن والمعالم نفسها ورأينا عرضها مع القديمة. (المحرر)

مقدمة: واكب التحولات الجارية التي تمر بها بلادنا توسيع ملحوظ في أعمال ونشاطات الهيئة العامة للآثار والمتاحف والمخطوطات، وبرزت أهمية المسح الآثاري كضرورة مرحلية واستراتيجية لتأسيس وبناء قاعدة المعلومات تنطلق منها وإليها الأعمال اللاحقة في مجال الآثار.

وأصبح من الضروري التفكير بجدية في إجراء عملية المسح الآثاري الشامل الذي يجري تنفيذه مرحلياً تحت إشراف الأخ رئيس الهيئة العامة للآثار الأستاذ الدكتور يوسف محمد عبد الله وبدعم ومساندة من الأخ المحافظ العميد / يحيى عبد الله العذري والإخوة في قيادة المحافظة والإشراف الفني للأخ مدير عام الآثار بالهيئة الأخ / أحمد شمسان.نفذ فرع الهيئة بمحافظة عمران خلال العام الحالي ١٩٩٩ م المرحلة التمهيدية لأعمال

* مدير عام مكتب الهيئة العامة للآثار والمتاحف (سابقاً)

المسح الأثري بمديرية عمران ، حيث شمل المسح مدينة (عمران) - بَحْر - الجَنَّات - الظِّبْر - صَلَيْت) وحقق نتائج طيبة أسهمت في الكشف عن ثروة ضخمة من التراث الحضاري اليمني، وحصر وتوثيق عدد من المواقع الأثرية والمعالم الحضارية والشواهد التاريخية الهامة التي شملها المسح، وهنا لا بد من الإشارة لجهود الإخوة أعضاء فريق العمل الميداني الذين شاركوا بأعمال المسح الآثاري للموسم الحالي ١٩٩٩ م وهم:

أحمد محمد السنحاني - مدير عام مكتب الآثار بمحافظة عمران-رئيس فريق العمل

عادل سعيد العبسي	أخصائي	عضووا
رشاد علي عبده القباطي	مهندس	عضووا
عبد الكريم الوركي	مرشد	عضووا

ومع خالص الشكر والتقدير للإخوة الشيخ حزام عبد الله الصعر والأخ / محمد حزام الصعر والأخ / مدير عام المديرية والأخ / مدير أمن المديرية وجميع الإخوة المواطنين الذين ساهموا في تذليل الصعاب التي واجهتنا أثناء تنفيذ العمل الميداني ولكل من تعاون معنا وساهم في إعداد وإخراج هذا العمل مما مكنا من تحقيق الغاية والتائج المرجوة. وتقبلوا أخلص تحياتنا...

عَمْرَان :

بفتح العين وسكنون الميم، إحدى مديريات محافظة عمران، تقع بأعلى قاع البون شمال صنعاء وعلى بعد ٤٨ كم، حيث يصل ارتفاعها إلى حوالي (٢٣٠٠ م) فوق مستوى سطح البحر، وهي إحدى المدن اليمنية القديمة، سميت باسم الملك عمران بن ذي مراثد، وبه سمى قصر عمران بالبون^١، وهذا القصر يقع في وسط مدينة عمران الحالية، وقد عشر

١ الهمداني، حسن بن أحمد، صفة الجزير العرب، تحقيق محمد الأكوع، ص ٤٩

في أرضيته على عدد من الأحجار المنحوتة الضخمة والمنقوشة كما عثر على تمثال برونزى موجود حالياً بالمتحف الوطنى بصنعاء^١ ولعل أهم ما عثر عليه بمدينة عمران هي اللوحات البرونزية الموجودة بالمتحف البريطانى^٢، وإليها لجأ في سنة ٩٢٧ هـ وتحصن بها الأشراف بنو حميه والشيعي لخارية الإمام شرف الدين، في سنة ٩٥٥ هـ اتخذها الأمير شمس الدين بن الإمام شرف الدين ويسانده الأتراك قاعدة لخارية أخيه المظفر.

وفي سنة ٩٩٠ هـ بدأ الكيخيا سنان بعمارة سور مدينة عمران بعد ما أخربه المظفر في سنة ٩٢٩ هـ عند محاصرته لها وأنخذها قاعدة لانطلاق قواته^٣. أيضاً اتخذها الإمام المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ مقراً لإقامته وتصريف شؤون الدولة، وبما فتح الأمير محمد بن أحمد بن الإمام القاسم دار لضرب العملة في سنة ١٠٨٨ هـ، وعلى مر التاريخ ظلت مدينة عمران وما حولها من المدن الهامة، بسبب موقعها الإستراتيجي، فتعتبر حلقة وصل بين المناطق الواقعة حولها وخصوصاً المناطق الشمالية، وهذا أهتم بها الحكم والأمراء، وعمران حالياً مركز المديرية وعاصمة محافظة عمران في ظل دولة الوحدة.

الوصف:

مدينة كبيرة مشهورة أقيمت في ظاهر قاع البون على أطلال المدينة القديمة تتالف أحجار مبناتها من أحجار البليق وأحجار قديمة تعود إلى فترة ما قبل الإسلام محاطة بسور ضخم، ولا يتم الوصول إليها إلا عن طريق أبوابها المحددة، وتضم المدينة عدداً من الأبنية

١ فخرى، أحمد، رحلة اثرية إلى اليمن، ص ٤٤

٢ شرف الدين، عيسى بن لطف الله، ص ٣٨

٣ أبوطالب، حسام محسن، تاريخ اليمن القديم، تحقيق عدل له الحبشي، ص ٢٢٧

التاريخية والمعالم الأثرية الهامة، كالسوق التقليدي والبيوت الضخمة المكونة من عدة طوابق والمساجد والأضرحة والشوارع والممرات الضيقة والساحات المفتوحة المنظمة لحركة التقليل والسير داخل المدينة، ويحيط بالمدينة سور خارجي ضخم مشيد بأحجار الجلمود المدوره الضخمة والأحجار الخشنة والبلق، ويسنن السور عددً من الأبراج الدفاعية، ويدور حول السور، وفي منتصفه ممر رفيع يتحرك من خلاله أفراد الحراسة. ويلاحظ أن بناء السور من الجهة الشرقية والشمالية الغربية ملاصق للمباني السكنية والجامع، أما بقية السور فيفصله عن المباني السكنية ممر عريض يؤدي إلى الشوارع والممرات المؤدية إلى وسط المدينة.

ويفتح بالسور مدخلان رئيسان للمدينة ما زالا قائمين وهما:

- أ. الباب الأعلى يقع في الجهة الغربية من السور.
- ب. الباب الأسفل ويقع في الجهة الشرقية من السور
- ج. باب الستر ويقع في الجهة الغربية من السور وهو حديث.

المدخل الرئيسي: عبارة عن كتلة بنائية مستطيلة الشكل مكونة من عدة طوابق مشيدة بأحجار البلق والحبش، ويفتح وسطها المدخل وهو عبارة عن ممر طويل وطرفياه عريضان ومعقودان بعقدين نصفي دائرة وفي منتصفه باب كبير وسميك من فردتين من الخشب، وتفتح على جانبي الممر نوافذ وغرف الحراسة. ويلاحظ أنه يتقدم الباب الأسفل من الخارج برجان نصفا دائرة، وعلى جانبي كل مدخل عددً من العرف تعلوها عرف أخرى للحراسة وحماية المدخل. ويؤدي المدخل إلى ساحة تفتح عليها المرافق المحيطة به تؤدي إلى شوارع وممرات المدينة، أما بالنسبة لباب الستر فتم فتحة حديثاً ويعلق عليه باب ذو فردتين من الخشب يؤدي إلى خارج المدينة وإلى المباني السكنية المقابلة له.

الجامع الكبير

يقع الجامع الكبير في الطرف الشمالي الغربي من مدينة عمران ويلاصق بناؤه سورها، ويعتبر من الأبنية الهامة المشهورة بها، شيد بأحجار البلق والجيش وأحجار مجلوبة من مباني قديمة (تعود إلى ما قبل الإسلام).

وينسب الأهالي البناء الأول للجامع إلى الفقيه صلاح يحيى بن علي الضباعي المتوفى سنة (١٠٥٠ هـ) وقد حدثت بالجامع عدة توسيعات وإضافات أدت إلى طمس معالم العمارة، ولعل أهم ما تبقى بالجامع وجود ثمانية أعمدة ثمانية الأضلاع بمؤخرة الجامع، تحمل تيجاناً مربعة الشكل - تعود إلى ما قبل الإسلام - بعضها عبارة عن قطعة واحدة وبعضها الآخر مكون من جزئين، والأعمدة وتيجانها من حجر البلق، كما يوجد بالجدار الجنوبي للصرح الغربي حجران عليهما كتابة بخط المسند ورسوم حيوانية، ويلاصق بناء بيت الصلاة بناءان لضريحين هما:

١ - ضريح الفقيه صلاح الضباعي (ت ١٠٥٠ هـ)

هو الفقيه صلاح يحيى بن علي الضباعي المتوفى سنة (١٠٥٠ هـ) ينسب أهالي عمران إليه البناء الأول للجامع، الذي يمثل الجزء الجنوبي الغربي من البناء الحالي للجامع، وقبر معروف في ضريحه الواقع بالجانب الغربي لبيت الصلاة

وصف الضريح: مبني مربع الشكل تقريباً، مشيد بأحجار مهذبة، بناؤه ملاصق للجدار الغربي لبيت الصلاة، ويفتح فيه من الداخل مدخل يغلق عليه باب من فردتين من الخشب يؤدي إلى مر نهايته تؤدي إلى مطاهير الوضوء، والضريح يوجد على يمين المر، وهو حالياً مغلق حيث تم بناء جدار مغطى بمادة الأسمنت لمنع العبث بالضريح،

ومثبت بالطرف الشرقي من هذا الجدار شاهد قبر صغير مستطيل الشكل من حجر البلك مكتوب عليه ستة أسطر بخط النسخ البارز كالتالي:

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ - هذا ضريح الفقيه
- ٢ - الفاضل صلاح يحيى
- ٣ - بن علي الضباعي
- ٤ - توفي رحمه الله في عشرة شهر
- ٥ - جماد الآخر سنة خمسين وألف

٢ - ضريح الأمير الحسين بن محمد أبو طالب(ت ١١٠١ هـ)

هو الأمير الحسين بن محمد بن أحمد بن الإمام القاسم الملقب أبو طالب^١ المتوفى سنة ١١٠١ هـ، وينسب الأهالي إليه توسيعة الجامع، وقبره معروف في ضريحه الواقع بالجهة الجنوبية لبيت الصلاة، ويضم مبنى الضريح ثلاثة قبور أخرى، واحداً منها هو للأمير يوسف بن المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم المتوفى في شهر جمادي من سنة (١١٤٠ هـ)^٢

وصف الضريح: مبني مستطيل الشكل تقريراً مشيد بأحجار صلدة مكسية من الداخل بالجص طوله (٧٧,٧٠ م) وعرضه (١٥,٤ م) وارتفاعه (٥,٧٠ م)، والمبنى يلاصق بناء الجدار الجنوبي لبيت الصلاة وللجدار الشرقي المؤخرة الجامع، مقسمة إلى قاعتين مربعتين بواسطة عقد نصف دائري يستند بناؤه إلى جداريها الشمالي والجنوبي، يعطي كل

١ مرجع سابق (تاريخ اليمن القديم) ص ٢٢٧

٢ مرجع سابق (تاريخ اليمن القديم) ص ٤٩

قسم قبة نصف دائرة، القبة الغربية يرتكز بناؤها على أربع حنایا ركينة والقبة الشرقية يرتكز بناؤها على أربع مقرنصات، ومقرنصات الجهة الشمالية يستند بناؤها على عقد نصف دائري صغير موازٍ للجدار الشمالي للقاعة، ويستند بناء العقد إلى بناء جدارها الشرقي وإلى بناء العقد الكبير الذي يقسم المبنى، ويزين جدران القاعة الغربية أشرطة مستطيلة من زخارف جصية منفذة بطريقة الحفر البارز، وتتألف هذه الزخارف من وحدات هندسية ونباتية وكتابية طمست نتيجة لكثرة تجديدها.

تحتوي أرضية القاعة الغربية على تابوت خشبي يضم رفاة صاحب القبر وإلى جانبه من ناحية الجنوب قبر صغير من الحجر المكسي بالجص، أما القاعة الشرقية فتحتوي أرضيتها على قبور من الحجر المكسي بالجص، وهذه القاعة خالية من أي زخارف، ويوجد بجدران مبني الضريح عدة خزانات لخزن الكتب.

التابوت: تابوت خشبي مستطيل الشكل أبعاده طول ٢ م - عرض ١,١٥ م وارتفاع ٩٥ سم، وسطح التابوت مسطح وواجهة التابوت الشرقية مقسمة إلى ثلاثة أقسام مستطيلة غائرة يحيط بكل قسم إطار هندسي معقود طرافه بعقدتين مفصصين بداخلها كتبت أربعة أسطر بخط النسخ البارز، القسم الثالث يحتوي على سطرين، ويلاحظ أن الجهة الجنوبية للatabot قد قُسمت إلى أربع مستطيلات ربما كان عليها كتابات طمسة، ونص الكتابة التي يحتويها التابوت كالتالي :

- ١ - لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله. الله حسي
- ٢ - كل شيء هالك إلا وجهه له الخلد وإليه ترجعون كل نفس ذاتفة الموت
- ٣ - توفون أجوركم يوم القيمة فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز
- ٤ - وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم.

القبتان من الخارج مكسيتان بالقضاض، وإلى جانب مبني الضريح من جهة الغرب تقع | المئذنة.

٣- ضريح جمال الدين علي بن الهادي (١٠٧٠) هـ:

يقع الضريح في الجهة الشرقية لبيت الصلاة الخاصة بمسجد يحيى الذي يقع في حارة الصرحة، وهو عبارة عن بناء مستطيل الشكل مشيد بأحجار صلدة مكسية من الداخل بالجص ويقع في منتصف البناء عقد نصف دائري يستند بناؤه إلى الجدارين الغربي والشرقي للضريح ويضم البناء تابوتاً خشبياً يحتوي على رفاة صاحب القبر، ويوجد في الجدار الشمالي دخلة صغيرة تضم شاهدي قبر مستطيلين من حجر البلك أحدهما مطموس.

التابوت: يقع في الجزء الشمالي من البناء وهو من الخشب مستطيل الشكل أبعاده (١٥٥ سم × ٨٤ سم × ٩٠ سم) (ارتفاعه)، وسطح التابوت مسطح لا تغطيه ألواح خشبية والتابوت خالٍ من أي زخارف أو كتابة

شاهد القبر: مثبت في الجدار الشمالي للبناء بواسطة الجص أبعاده (٦٥ سم × ٤٥ سم) ومكتوب عليه تسعة أسطر بخط النسخ البارز ونصها كالتالي:

- ١ - لا إله إلا الله محمد رسول الله وعليه ولي الله عليهم سلام الله عباده.
- ٢ - الحمد لله المفرد بالبقاء والدوم والحاكم على جميع.
- ٣ - بالفناء والأعدام والصلوة والسلام على سيد الأنام محمد.
- ٤ - هذا ضريح القاسم الفاضل الورع الكامل المجاهد.
- ٥ - المعاضد المنانcir العالم العلامة القدوة الفهامة.
- ٦ - جمال الدين علي بن الهادي على الله بن الحسين المهدي.

- ٧- بن محمد بن علي بن أحمد بن حميد بن حميد الشهيد أعاد الله .
٨ - بركاته انتقل رحمه الله إلى رحمة الله تعالى في شهر محرم
٩- الحرام سنة سبعين وألف غفر الله له بوكالة الفقيه محمد الشامي
ويحيط بيسار المبني وأسفل الشاهد شريط كتابي يحتوي على آية الكرسي .

مسجد شعبية

موقع المسجد: يقع في الجهة الشرقية من مدينة عمران بالقرب من البوابة الشرقية.

الوصف المعماري: يقع المدخل في الطرف الشمالي لجدار فناء المسجد الغربي وهو باب صغير يغلق عليه فرده باب من الحديد ويؤدي هذا المدخل إلى الفناء مباشرة، ويكون هذا المسجد من فناء وبيت الصلاة.

الفناء: يقع في شمال شرق بيت الصلاة فقد تعرض الفناء لبعض التجديدات في العصر الحديث. وفي الجهة الشرقية للفناء توجد ظلة معقودة من خلال بائكة معقددة بعقود نصف دائيرية محمولة على أربعة أعمدة مستديرة مبنية من حجر الحبشي وتوجد المطاهير في الطرف الشمالي للجدار الشرقي للفناء.

بيت الصلاة: يمكن الدخول إلى بيت الصلاة بواسطة باب يقع في الطرف الشمالي للجدار الشرقي ويغلق عليه فردة باب من الخشب وهناك باب آخر في الجدار الجنوبي لبيت الصلاة كان يؤدي إلى ضريح تم تحريره حالياً ويغلق على هذا الباب فرداً من الخشب. يتكون بيت الصلاة من مساحة مستطيلة الشكل أبعاده (٣٠ × ١٣ م). مقسمة إلى أربع بلاطات بواسطة ثلاث بائكات موازية لجدار القبلة وتتكون كل بائكة من عمودين مربعين ليس لهما قواعد أو تيجان يحملان السقف مباشرة، والسقف تتخلله

الدعائم الخشبية، تعرض بيت الصلاة لبعض التجديدات للجدران مما سبب في طمس بعض الكتابات التي كانت توجد في شرق وغرب وجنوب بيت الصلاة وأيضاً الأعمدة المطلية بمادة الأسمنت، وتفتح في جدران بين الصلاة مجموعة من النوافذ الصغيرة وأيضاً بعض الخزنات الخاصة بالكتب، يتوسط المحراب جدار القبلة وهو عبارة عن حنية معقوفة بعقد نصف دائري مفصص ويدور حول كتلة المحراب شريط كتابي يتخلله زخارف نباتية نفذت بالجص نصها: ((أقم الصلاة لدلك الشمس إلى غسق الليل وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهوداً، ومن الليل فتهجد به نافلة لك عسى أن يبعثك ربك مقاماً مموداً. وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجنني مخرج صدق وأجعل لي من لدنك سلطاناً نصيراً)) ، ويدور داخل حنية المحراب شريط قرآني نصه: (يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا وافعلوا الخير لعلكم تفلحون) صدق الله العظيم سورة الإسراء. أما بالنسبة لبقية جدران بيت الصلاة فإنه قد تم تجديدها وطمانت الكتابة والزخرفة التي كانت منفذة على الجص.

مسجد المهدي عباس

موقع المسجد: يقع المسجد خارج سور مدينة عمران في الجهة الغربية الشمالية من باها الأعلى وهو أحد الأبنية المشهورة والهامة بالمدينة على حسن العمارة عمره الإمام المهدي عباس المتوفى سنة ١١٨٩هـ.

وصف المسجد: كتلة معمارية مشيدة بأحجار البلق والحبش يحيط به من الجهة الغربية والجنوبية عدد من الدكاكين، مدخله الرئيسي يقع في الجهة الجنوبية، وهو عبارة عن باب معقود بعد نصف دائري يؤدي إلى دهليز يعلوه غرفة، ونهاية الدهليز مكسوقة يفتح عليه عدة أبواب، بابين من الجهة الشرقية الأول يؤدي إلى منازل الطلبة، والثاني يؤدي إلى

مطاهير الوضوء، وباب من الجهة الغربية منه يؤدي إلى الغرفة التي تعلو الدهليز، نهاية الدهليز تؤدي إلى أمام مدخل صرح المسجد، الذي يفتح في الطريق الشرقي من جداره الجنوبي، ويغلق عليه باب من فرتين من الخشب، والصرح يقع جنوب بيت الصلاة وهو مستطيل الشكل مبلط بأحجار الحبشي، تقع المطاهير في الجهة الشرقية منه.

بيت الصلاة : مدخل بيت الصلاة يفتح في وسط الجدار الجنوبي منه، وتتقدم المدخل ظلة صغيرة يستند سقفها إلى جدار بيت الصلاة الجنوبي على عمودين اسطوانيين من حجر الحبشي، وبيت الصلاة عبارة عن قاعة مستطيلة الشكل مشيدة بأحجار صلدة مكسية من الداخل بالجص وأبعادها (١٢,٩٠ م x ٤٠,٩٦ م) مقسمة إلى أربعة أروقة بواسطة ثلاثة صفوف من الأعمدة المربعة المكسية بالجص، في كل صف عمودان، يحملان تيجاناً مربعاً ترتكز عليها عقود نصف دائرياً موازية لجدار القبلة، يحمل سقف بيت الصلاة وواجهة العقود وتيجانها زخرفة جصية قوامها عقود مفصصة تنتهي بزخرفة نباتية مقلوبة إلى الأسفل على تيجان الأعمدة. يفتح في الطرف الجنوبي لجدارها الشرقي باب صغير يغلق عليه باب من فردة حديد يؤدي إلى المطاهير، أيضاً يفتح في جدرانها عدد من النوافذ للإضاءة والتهوية وعدد من الخزنات لخزن الكتب.

يتوسط جدار القبلة محراب مجوف حنيته معقوفة بعقد نصف دائري مفصص، وإلى يمين المحراب منبر صغير حنيته معقوفة بعقد نصف دائري مفصص، وعلى جانبي حنية المحراب يبرز عمودان مخلقين مرباعان يحملان عقداً مفصصاً أسلفه زخرفة جصية عبارة عن عقد نصف دائري رسم بداخله دائرة وبداخلها مربعان متداخلان ، كتب عليهما لفظ الجلالية أربع مرات وحولهما كتبت سورة الإخلاص، ويدور داخل حنية المحراب شريط

قرآنی سورة (الإخلاص) ويخرج من وسطه باتجاه الأعلى زخرفة نباتية مروحة خيلية)، ويدور حول كتلة المحراب شريط قرآنی نصه قوله تعالى أقم الصلاة لدلوک الشمس حتى نهاية الآية ٨٠ من سورة الإسراء ويحيط بالمنبر من أعلى ومن يمينه شريط قرآنی (الآية الكرسی) ويتخلل كتلة المحراب والمنبر زخارف نباتية وهندسية ودروع بارزة وخطوط مضفورة، هذه الزخارف منفذة على الجص بطريقة الحفر البارز والمحراب يبرز من الخارج بشكل مستطيل ويتوسط جدار القبلة بقایا شريط قرآنی، أما بالنسبة لبقية جدران بيت الصلاة فقد تم تحديدها وطمانت إلا شريطيه الكتایی والزخرفي والتي كانت منفذة على الجص.

السوق

يوجد بمدينة عمران سوق داخل المدينة وآخر خارجها

١ - **السوق الداخلي** : يقع في شمال المدينة وبالقرب من الباب الأعلى وقد أعيد تجديد بعض دكاكينه على غرار الأسواق القديمة دكاكين صغيرة متباقة مشيدة بشكل منظم على جانبي الطريق التي تفتح عليها، ويلاصق بناء الدكاكين مبانٍ واسعة بعضها كانت سعاسرا وحانات وأبنية تابعة للسوق وبعض طوابق الدكاكين، هذا السوق أهملت وتخربت ولم يُعد ترميمها.

٢ - **السوق الخارجي** : يرجع بناء هذا السوق إلى الإمام المهدي عباس المتوفى سنة ١١٨٩ هـ، ويقع السوق بالجهة الغربية من سور المدينة بالقرب من الباب الأعلى وهو مشيد بأحجار البلق، ويتكون من أسواق منتظمة متخصصة مشيدة بجانب بعضها على غرار الأسواق التقليدية اليمنية وسمسراة وإلى جوار السوق من الجهة الشمالية شيد المهدي

عباس مسجده وبعض دكاكين هذا السوق لا تزال تستخدمن. أما الأخرى فقد أهملت وبدأت تتهدم ومن ضمنها السمسرة.

نَجْر

بفتح النون وسكون الجيم، قرية جنوب مدينة عمران على بعد ٣ كم ، وهي تقع أعلى قمة جبل نجر وتطل على المناطق الواقعة حولها، وينسب بأنها من مساكن ولد حمير بن ذي مراثد، في أعلى قمة الجبل بئر حميرية عميقه^١ إليها جأ وتحصن بها في سنة ٩٥٥ هـ — الأمير شمس الدين بن الأمام شرف الدين عند اختلافه مع أخيه المظفر.^٢ وفيها مساكن كثيرة مهجورة ما عدا القليل منها مسكن، وتألف أحجارها من أحجار البلك وأحجار مجلوبة من مبني قديمة تعود إلى ما قبل الإسلام، وبها عدد من المساجد والبرك الصغيرة المقضضة وأحجار عليها كتابات بخط المسند.

مسجد الصرحة :

يقع مسجد الصرحة في أعلى قرية نجر وهو مبني من أحجار مجلوبة من مبني قديمة تعود لما قبل الإسلام.

الوصف المعماري: يقع المدخل في الجدار الشرقي للصرح الذي يتقدم بيت الصلاة من ناحية الجنوب وجدران الصرح مبنية بأحجار الحبشي السوداء غير المذهبة وتوجد داخل الصرح بركة صغيرة مسقوفة تقع بالقرب من باب بيت الصلاة، يتم النزول إلى البركة

١ مرجع سابق (صفة الجزير العرب) ص ١١٥

٢ مرجع سابق (تاريخ اليمن القديم ، تحقيق عد له الحبشي) ص ٦٤

بواسطة درج . والبركة مطلية بالقضاض و يوجد في الدرج الخاص بالبركة جزء من عمود مصلع الشكل (يعود إلى ما قبل الإسلام) .

بيت الصلاة: يتكون بيت الصلاة من مساحة مستطيلة الشكل أبعادها: (٩م × ٢٥م) . والارتفاع ٢٠.٩٠ م ، مقسمة إلى بلاطتين بواسطة بائكة تتكون من أربعة عقود نصف دائيرية محمولة على ثلاثة أعمدة اثنان منها مجلوبان من عماير قديمة ترجع إلى ما قبل الإسلام وهي أجزاء لأعمدة مصلعه تتكون من ثمانية أضلاع . أما بالنسبة للعمود الثالث الذي يقع في الجهة الشرقية فقد استحدث عندما حدثت تجديدات خاصة في الجزء الشرقي لبيت الصلاة من الداخل مع السقف ويرتفع سقف المسجد الخشبي على العقود التي تحملها الأعمدة وأطرافها على الجدران الشرقي والغربي وعken الدخول إلى بيت الصلاة بواسطة باب صغير يقع في الجدار الجنوبي جدار القبلة :

الحراب : عبارة عن دخلة مستطيلة الشكل في جدار القبلة تنتهي بعقد مفصص تعلوه كوشستان ويدور حول كتلة الحراب شريط كتابي غير واضح لم نتمكن من قراءته بسبب التجديدات التي طرأت عليه وهناك أيضاً بعض الزخارف النباتية وال الهندسية ، والحراب يبرز من الخارج بشكل مستطيل .

المنبر: تقع في جدار القبلة إلى اليسار من الحراب ويشبه في شكله شكل الحراب لكنه أقل إتقاناً من الحراب ، ويحتمل أن المنبر أضيف عند حدوث التجديدات الأخيرة التي طرأت على بيت الصلاة من الداخل .

مسجد الحافة

يقع أسفل منحدر قرية نجر في الاتجاه الجنوبي وهو مربع الشكل مقصض من الخارج بحيث يشكل القضايا حزاماً من أعلى، لكن المسجد من الداخل قد حدث له تجديدات بالكامل.

لم يتبقَّ من المسجد سوى البركة التي تتقدمه من الناحية الجنوبية وهي بركة صغيرة مقصضة يمكن النزول إليها بواسطة درج صغير تقع في الطرف الشمالي لجدار البركة الغربي، ويوجد في البركة ناحية الشمال ظلة معقودة بعقدتين يحملها عمود اسطواني مبني بالأحجار وتتكى أطراف العقود على أطراف البركة.

مسجد نجر الأسفل

يقع أسفل قرية نجر من الجهة الشمالية الشرقية يطلق عليه الأهالي مسجد الشمس وهو بناء مستطيل الشكل يرتفع سقفه على عقود نصف دائريَّة محمولة على أربعة أعمدة مكونة من أجزاء من أحجار قديمة وأعمدة مضلعة مخلوبة من مبانٍ قديمة تعود إلى ما قبل الإسلام وهذه الأعمدة تقسم المساحة إلى ثلاثة بلاطات بواسطة بائكة وكل بائكة عبارة عن عمودين يحملان العقود ويتکثان على كل عمود أربعة أطراف للعقود) فهي عقود متقطعة فيما بينها) ويتوسط الجدار الشمالي فتحة صغيرة تشبه المحراب ينتهي بعقد نصف دائري ولا يوجد من الخارج بروز للمحراب ويوجد للبناء بابان أحد هما بالطرف الجنوبي للجدار الغربي والآخر في منتصف الجدار الجنوبي ولكنه اغلق حالياً، ويوجد في الجدار الغربي للبناء نقش بخط المسند البارز وهناك نقشان آخران تم نزعهما من الجدار واحتفظ بهما الأخ حسين سعيد جنات في منزله بالقرب من المبنى. اتجاه القبلة غير

صحيح بحيث تنحرف قليلاً إلى الغرب، وأحجار المبنى مجلوبة من مبني قديمة تعود إلى ما قبل الإسلام).

الجَنَّات

قرية تقع شمال مدينة عمران وعلى بعد كم^١، أقيمت بأعلى قاع البوار وهي كثيرة المزارع والبساتين فيها مساكن كثيرة ومكونة من عدة طوابق مبنية بأحجار البُلْق واللِّنْ، ويحيط بها سور من الزابور له مدخلان.

ويقع إلى الشمال منها القصر المسمى قصر الجَنَّات الواقع أعلى قمة الجبلي، وهو أطلال دارسة، وفي الجهة الشرقية منه وعلى سفح الجبل توجد مساكن مكونة من عدة طوابق، مبنية بأحجار البُلْق وبها عدد من المساجد والبرك الصغيرة المقضضة.

مسجد السندي

يقع في أعلى قرية الجنات بجوار قصر الجنات.

الوصف المعماري: يتكون المسجد من بيت صلاة وفناء صغير تحتوي على بركة كبيرة مستطيلة الشكل تقريباً وهي مقضضة يتم النزول إليها بواسطة درج في جدارها الشرقي، وهناك بركة أخرى تقع إلى الشمال من بيت الصلاة بالقرب من جدار المحراب مسن الخارج ولها عقد نصف دائري في طرفها الجنوبي استخدم ثمراً يتم بواسطة الوصول إلى الطرف الآخر من البركة ويوجد في طرف البركة الشرقي سلم صغير مبني من الحجر وهذه البركة مقضضة.

^١ لم يذكر المسافة (المحرر)

بيت الصلاة: يمكن الدخول إلى بيت الصلاة بواسطة باب صغير يتوسط الجدار الجنوبي. يتكون بيت الصلاة من مساحة صغيرة مربعة الشكل تقريباً أبعادها ٦,٥٦*١,٤٦م مقسمة إلى بلاطتين بواسطة بائكة معقوفة بعقود نصف دائرة موازية لجدار القبلة محمولة على اثنين من الأعمدة تحملان السقف الخشبي الذي تتخلله الدعائم الخشبية.

جدار القبلة: المحراب يتوسط جدار القبلة وهو عبارة عن حنية تنتهي بعقد مفصص ويوجد أعلى المحراب دائرة كتب بداخلها لفظ الجلاله أربع مرات بحروف متراكبة يوجد داخل حنية المحراب شريط كتابي ملون كتب به (أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهودا). سورة الاسراء آية (١). ويدور حول حنية المحراب شريط كتابي غير واضح.

ويقع المنبر إلى يسار المحراب وهو عبارة عن حنية في جدار المحراب ترتفع عن أرضية بيت الصلاة قليلاً وتنتهي بعقد مفصص ويدور حول حنية المنبر شريط كتابي كتب في أعلىه (الله لا إله إلا هو) شرق المنبر يوجد شريط كتابي كتب فيه (لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله فاطمة أمة الله الحسينين صفوة الله). ويتوسط جدران بيت الصلاة شريط كتابي مكتوب بلون أحمر مائي غير متقن ويوجد في الجدار الشرقي تاريخ ١٧١هـ وهو تاريخ تجديد المسجد بحيث حدثت تجديفات للمسجد خاصة وخاصة للجزء الخلفي لبيت الصلاة.

مسجد القصر القديم:

يقع على السفح الشرقي لجبل الجنات.

الوصف المعماري: يقع المدخل في الجدار الغربي للفناء وهو باب صغير يؤدي إلى الفناء مباشرة توجد فيه بركة صغيرة مقضضة تستخدم للوضوء، يقع بيت الصلاة شمال الفناء ويمكن الدخول إليه بواسطة بابين يغلق على كل منهما فرداً باب من الخشب. ويقع البابان في الجدار الجنوبي لبيت الصلاة. يتكون بيت الصلاة من مساحة مربعة الشكل تقريباً أبعادها (٨م × ٣٨م) مقسمة إلى أربع بلاطات بواسطة ثلاثة بائكة موازية لجدار القبلة وتتكون كل بائكة من أربعة عقود نصف دائرة محمولة على ثلاثة أعمدة البعض منها مربعة والأخر دائرة ليس لها قواعد تحمل السقف الخشبي الذي تتخلله الدعامات الخشبية، جدار القبلة: يتوسط جدار القبلة المحراب والمنبر، والمحراب عبارة عن دخلة في جدار القبلة تنتهي بعقد مفصص وعلى جانبي حنية المحراب من أسفله عمودان مخلقان يتميزا بالقصر عليهما زخرفة هندسية عبارة عن خطوط زجاجية. ويعلو عقد المحراب ثلاثة كوشات مزخرفة.

المنبر: يقع إلى يسار المحراب وهو عبارة عن دخلة في جدار القبلة يرتفع على أرضية بيت الصلاة بمقدار ١٠ سم ويعلو حنية المنبر عقد نصف دائري، ويعلوه كوشة صغيرة. ويحيط بكتلة المنبر شريط عريض كتبت فيه آية الكرسي، ويتم تكملتها على الشريط الكتابي الذي يحيط بكتلة المحراب بجوار المنبر ويتم تكملة الشريط الكتابي بأية أخرى.

ويوجد على جدار القبلة إلى يسار المحراب شريط كتابي فيه (إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً)، وأيضاً يوجد حول يمين المحراب شريط كتابي آخر.

ويحيط بجدار بيت الصلاة شريط كتابي خطوطه غير منتظمة ويوجد في الجدار الشرقي منه اسم باني الجامع ولكنه مطموس وذلك نتيجة لفتح نافذة للإضاءة أو أنه بشكل متعمد، وبقية الكتابات على الشريط كتابة قرآنية بخط النسخ البارز غير المتقن.

الظبر:

بلدة يقع شمال مدينة عمران وعلى بعد حوالي ٨ كم ، أقيمت أعلى قمة الجبل، وفيها مساكن كثيرة مهجورة ماعدا القليل منها مسكون، تتكون من عدة طوابق مبنية بأحجار البلك وأحجار محلوبة من مبانٍ قديمة تعود إلى ما قبل الإسلام ويوجد في الجهة الشرقية منها بقايا سور وهو مقام على حافة الجبل بأحجار ضخمة ويكتنفه عدد من الأبراج الدفاعية، وبها عدد من البرك ومدافن للحجوب.

الجثوة:

تل صغير يقع شمال شرق جبل الظبر وترتبط به، يوجد أعلى قمة الجثوة مسجد الإمام الهادي شيه الإمام الهادي وشيه الإمام محمد بن أحمد بن الحسن بن القاسم (صاحب المواهب المتوفى سنة ١١٣٠ هـ).

مسجد الهادي:

يقع في جبل الجثوة الصغير شرق قرية الضبیر إلى الشمال من مدينة عمران يسار الطريق المؤدية إلى ريدة..

الوصف المعماري: يقع المدخل في الطرف الشرقي لجدار الفناء ويؤدي هذا المدخل إليه ويوجد بالفناء بركتان مقضضتان.

بيت الصلاة: يمكن الدخول إلى بيت الصلاة بواسطة باب صغير يتوسط الجدار الجنوبي ويكون بيت الصلاة من مساحة مربعة الشكل تقريرًاً أبعادها (٨,٨٠ × ٣,٩٠ م) مقسمة من الداخل إلى أربع بلاطات بواسطة ثلاثة بوائك معقودة بعقود نصف دائرية وكل بائكة تتكون من ثلاثة أعمدة اسطوانية الشكل ما عدا البائكة الثانية فإن عمودها الأوسط مضلع الشكل وهو مجلوب من مبان قديمة (تعود إلى ما قبل الإسلام)، وهناك عقود تربط ما بين كل بائكة وأخرى بحيث يتفرع من كل عمود أربعة عقود تحمل السقف الخشبي جدار القبلة : المحراب يتوسط جدار القبلة وهو عبارة عن حنية معقودة يدور حولها شريط زخرفي نفذ على الجص مطموس وذلك بفعل التجديدات للاحظ أن المحراب يبرز من الخارج.

صليلت :

بكسر الصاد المهملة وكسر اللام ، بلدة خربة في حقل البُؤن وبها آثار وهي تقع شمال شرق عمران وسط البوارى الصغير وهي أطلال دارسة نقلت أحجارها ولم يتبق منها سوى تل صغير مرتفع عن بقية الأرض الخيطية به، وقد بدأت الزراعة تزحف نحو الموقع وهو مهدد بالاختفاء.



* النقش

١. النقش الأول:

يوجد هذا النقش في الجدار الجنوبي للصرح الغربي للجامع الكبير بمدينة عمران

الوصف: يتكون النص من ثلاثة أسطر نفذت بالنحت البارز بشكل متناسق وجميل ويلاحظ أن السطر الثالث قصير، والحجر التي كتب عليها النقش مكسورة إلى جزئين وهي من حجر البلق ويوجد على يمين ويسار النقش رأس ثور نفذ بطريقة النحت البارز أعلى الأيمن يوجد نحت هلال دائرة يحمل أنها الشمس أما رأس الثور الذي يقع في اليسار فيوجد أعلىه نحت بارز لدائرة صغيرة وأربعة خطوط صغيرة يحتمل أنها نحت لامرأة، ويحيط رأس الثور بخırفة هندسية تشبه النوافذ المتداخلة.

النص:

١- س ع ب ن ه و	ف ب ح ف ب ح
٢- ب ن و ن / ب د أ	ج ب ح أ ح ف ب ح
٣- و / ر م و	ف ح > أ ح

٢. النقش الثاني:

يوجد هذا النقش على جدار البوابة الغربية لمدينة عمران القديمة

* نقل كاتب التقرير بعض حروف النقش على نحو غير صحيح فرأينا إصلاحها وفق سياق النقش
(المحرر)

الوصف: حجر مستطيل أعيد استخدامه في بناء البوابة الغربية، طول الحجر ١٨٦ سم وارتفاعه ٣٢ سم، يتكون من سطر واحد نفذ بخط المسند البارز طول مساحة النقش ٤٥ سم

النص:

١- و دأب م

﴿ ﻭ ﺪأب ﻡ ﴾

٣. النقش الثالث:

يوجد هذا النقش على الجدار الشرقي لمبني البوابة الغربية لمدينة عمران القديمة. هذا الحجر مجلوب من مبني قديم يحتمل أنه من مبني القصر يدل على ذلك كلمة محفد الذي تعني القصر.

الوصف: نقش كامل تقريباً تحت على حجر متوسط الحجم بخط المسند البارز يتكون النص من سطرين، أبعاده ٦٠ سم × ٢٥ سم.

النص:

١- م ح ف د ه م و / أ

﴿ ﻡ ﺢ ﻑ ﺔ ﻩ ﻡ و / أ ﴾

٢- ن / ك ل م ه

.... ﻥ / ك ل م ه

٤. النقش الرابع:

يوجد هذا النقش في الجدار الشمالي بجوار باب بيت قبان تحت بيت المداري بالقرب من البوابة الغربية لمدينة عمران القديمة.

الوصف: نقش كامل نحت على حجر من البليق مستطيل الشكل أبعاده ٩٠ سم × ٣٠ سم طول مساحة النقش ٧٠ سم مكسور في بداية الطرف. للسطر الثاني يتكون النص من سطرين نفذ بطريقة الحز من اليمين إلى اليسار.

النص:

٩١١٩|٦|٧|٤٨٩|٨|٦٧|٦٧|٥|٤|٥|٧|٦٧
|٤٨٩|٨|٩|٦٧|٩|٦٧|٩|٦٧|٩|٦٧|٩|٦٧|٩|٦٧

- ١- بن / غ ف رم / ع ب د / ب ن / م رث دم / ب رأ / ظ ل ل ي
- ٢- إل رب / و أ خ ي ه و / و ب ن ي ه م و / ب ن ي / م رث دم /

٥. النقش الخامس:

يوجد هذا النقش في الجدار الغربي لبيت محمد علي المغربي أعلى الباب الرئيسي للبيت. وضع بشكل مائل

الوصف: نقش كامل نحت على حجر مربعة الشكل تقريباً مكتوب بخط المسند على طريقة سير المحرات ونفذ بطريقة الحز ومحكون من خمسة أسطر أبعاده ٤٣ سم × ٥٠ سم.

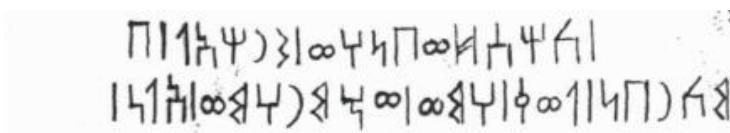
النص:

- ١- ح ي و م / ب ن / م ع
- ٢- رد / ه ق ن ي / إل
- ٣- م ق ه / ول د ه و / و
- ٤- ق ن ي ه و / ب ع ث ت
- ٥- ر / ب إل م ق ه

٥|٦٧|٩|٦٧|٩|٦٧
١|٦|٩|٦٧|٩|٦٧
٥|١٥|٦|١٥|٦|٧
٨|٩|٠|٧|١|٥|٩|٦|٩
٣|٦|٩|٦|٧|١|٦|٧|١|٦

الوصف: يتكون هذا النص من سطرين نفذًا بخط المسند البارز الذي يعود إلى المرحلة المتأخرة. يلاحظ أن الحجر الذي كتب عليها النقش مكسورة إلى جزئين عند الوسط هناك نقص في السطر الأول للحروف الأول والثاني. ويوجد نقص للنقش بالكامل بالطرف الأيسر لسترين الأول والثاني بعض الحروف في السطر الأول غير واضحة.

النص:



- ١ - ک ح س ذوب ن ه و / شح إل / ب

٢ - م ك رب ن / ل وق / ه م و / و خ م ر ه م و / أ ل ن

٧. النقش السابع:

يوجد هذا النقش بحفظ الأخ / حسين سعيد جنات، حيث يقع منزله أسفل قرية نجع من ناحية الشمال.

الوصف : يتكون النص من ثلاثة أسطر وحروفين أسفل السطر الثالث حفر في الإطار الأسفل، نفذ بخط المسند البارز. وعلى يمين النقش يوجد نحت لرأس ثور.

النص:

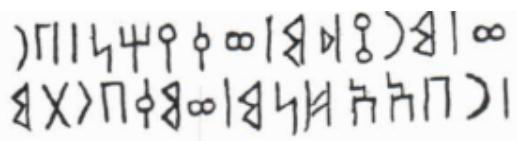
- | | |
|-----------------------------|-----------|
| ١ - رث د ... س ح | . ﷺ ... ﻢ |
| ٢ - ب ن / م رث د م / ... | ... ﻚٰ ﻪ |
| ٣ - ن ث و / م ق ش / ر ه م و | ا ﻪ ﻪ ﻪ ﻪ |
| ٤ - ص ن | ه |

٨. النقش الثامن:

يوجد هذا النقش بحفظ الأخ حسين سعيد جنات مع النقش السابق.

الوصف: تكون النص من سطرين بفذ بطريقة النحت البارز النقش كامل

النص:



- ١ - و / م رث د م / و ق ي ح ن / ب ر / و ق ي ح ن / ب ر
- ٢ - / ب أ أ د ن م / و م ق ب ر ت م

٩. النقش التاسع:

يوجد هذا النقش في المنزل الخاص بالجامع الكبير في مدينة عمران، في الجهة الشرقية أسفل البناء للدور الأرضي.

الوصف: يتكون النص من سطر واحد نحت على الحجر بخط المسند البارز والنص عبارة عن اسم (بن مرشد^{*}) وهذا جزء من النقش وليس النقش كامل أبعاده (٦٤ سم × ٢٨ سم)

النص:

۱- ب ن / م رث د

ମୁଦ୍ରଣ

١٠. النقش العاشر:

يوجد هذا النقش في الجدار الغربي للمنزل لأحمد محمد دحان الصعر إلى الجنوب من البوة الغربية للمدينة عمران.

الوصف: وضعت الحجر الذي نحت عليها النقش بجدار البيت المقابل للدور الثاني بحيث يصعب القراءة عن بعد ويتم قراءة النقش من أسفل إلى أعلى ويكون النص من أربعة أسطر كتبت من اليمين إلى اليسار بخط المسند البارز ذو الحروف الصغيرة، هناك بعض النقش في منتصف السطر الأول ونهايته وأيضاً السطر الأخير. أبعاد الحجر

2.00

...ኅጋዊባን በጀት ተዘረዘሩ... የሚከተሉት
የሆነዎች እና ስራው የሚከተሉት ነው፡፡
የሚቀርቡት የሚከተሉት ነው፡፡

*كذا ورد والصواب بن مرثد (بالثاء) (المحرر)

- ١- ن / ت س ت م و ... و ذ س و أ ش ع ب ه و / م ه ...
- ٢- و ث م ن / م أ ن / أ س د م / و ت ق د م و / و ه س ح ت ن ه م و
- ٣- ب ه م و / ب ك ل م / و ل س ع د ه م و / و ص ي / ا ع ر ض و / م ر
- ٤- ت ت ن / و ش ي م ه م و / و ث ت ر و أ ل و / ت ع ل ن

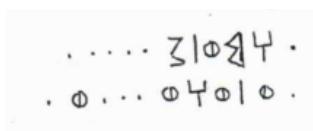
١١. النقش الحادي عشر:

يوجد هذا النقش في الجدار الشرقي لمبنى البوابة الغربية لمدينة عمران القديمة

الوصف: النقش غير واضح ومكون من سطرين نحت على حجر جيري أبعاده

(٣٦ سم × ٢٠ سم)

النص:



١٢. النقش الثاني عشر:

يوجد النقش في الجدار الجنوبي لمبنى البوابة الغربية لمدينة عمران القديمة من

داخل السور.

الوصف: يتكون النقش من سطرين نحتت على الحجر بخط المسند الفائز أبعاده

(٦٥ سم × ٢٤ سم)

النص:

١. و ث ت س ر ف ط / و س ث ي و / و
٢. ك ت / و ث و ر م / أ د م / ب ن م ر ث د



١٣. النقش الثالث عشر:

يوجد هذا النقش على جدار إحدى المباني المهجورة في قرية تجر الواقعة جنوب مدينة عمران والحجر الذي نحت عليها النقش مخلوبة من مبانٍ قديمة.

الوصف: النتش غير كامل وضع بشكل مقلوب يصعب قراءته ولم نستطع تصویره عن قرب لصعوبة الوصول إليه. يتكون النص من ثلاثة أسطر، مكسور من يمين النتش. السطر الأول غير واضح والسطر الثالث محيٌّ معظم حروفه.نفذت حروف الخط المسند على الحجر بالنحت البارز الخاص بالفترة المتأخرة.

النص:

- ١- ر / ت ن / م .. ت .. م ق / . . / و س / ب ح

٢- خ و ت ه و / . . خ و ت / ا ذ و ت ه و م و / ذ ش ه د ن / ذ

٣- د / س ه و ت و ي / و خ م س .. ت م ن س / و م

١٤ - النقش الرابع عشر:

يُوجَدُ هذَا النَّقْشُ فِي جَدَارٍ إِحْدَى الْمَبَانِي فِي قَرْيَةِ الظَّبِيرِ الْوَاقِعَةِ شَمَالَ مَدِينَةِ عُمَرَانَ.

الوصف : يتكون النص من ثمانية أسطر قصيرة نفذ بطريقة الحز الفائز النقش غير واضح. لم يتمكن من تصوирه بسبب حروفه المطموسة قليلة العمق، السطر الأول غير واضح.

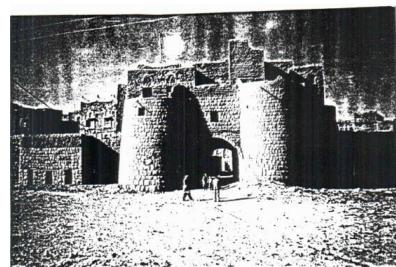
النص:

..... -١
-٢ ن م .. ر م .	. ٤٨٠ > ٤٨٠
-٣ ن ث / و ي ث ذ	. ٦٤٥١٩٦
-٤ ن . ع ب ر ي ه	. ٥٣٧٥٠٦
-٥ .. ب أ ر ن .	. ٦٨٧٠٠
-٦ .. ب م / أ .	. ٦١٤٧ ..
-٧ . م ح ي ع .	. ٥٩٤٩ .
-٨ .. ب ، / م ر ث .	. ٩٤١٦٧ ..

١٥. النقش الخامس عشر:

يوجد هذا النقش العربي في إحدى جدران الأبواب في مدينة عمران القديمة في مبني مهجور كانت هذه الحارة في السابق سكن لليهود، وبالقرب منه يوجد بقايا الكنيسة وتسمى حالياً بحارة النصر وهذا البيت خاص بـ محمد،

الوصف: صالح شعلل هذا النص العربي نحت على حجر الحبشي، يتكون من أربعة أسطر بعضها غير واضح.



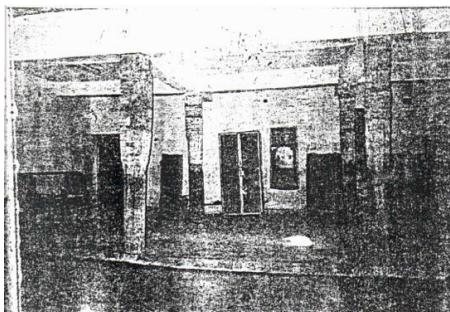
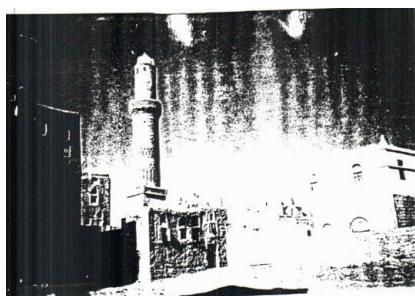
بوابة عمران في الوقت الحالي

بوابة مدينة عمران ١٩٩٩



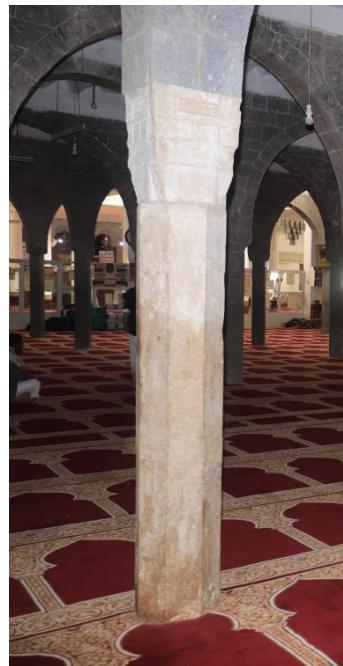
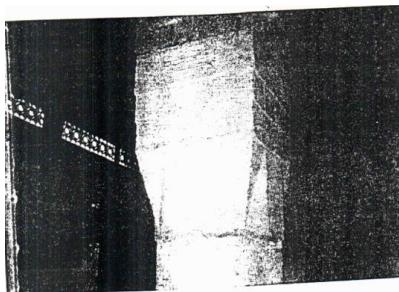
البوابة الشرقية بالقرب من مسجد الشعيبة



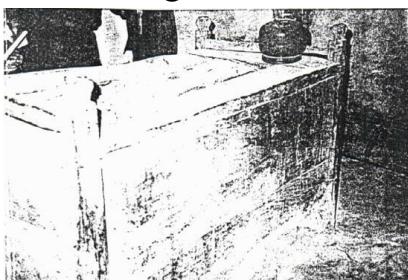


عام ١٩٩٩ صورة شكل الأعمدة في اتجاه
القبلة في المسجد الكبير عمران

شكل الأعمدة في حاج القبلة في المسجد
الكبير عمران في الوقت الحالي



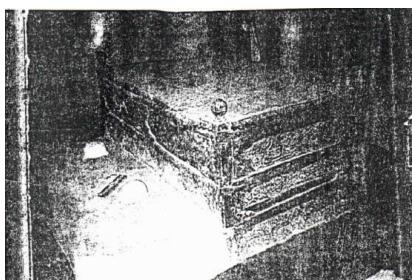
الاعمدة القديمة في المسجد عبارة عن عمود ثانوي الا滴滴ع



ضريح جمال الدين علي الهايدي



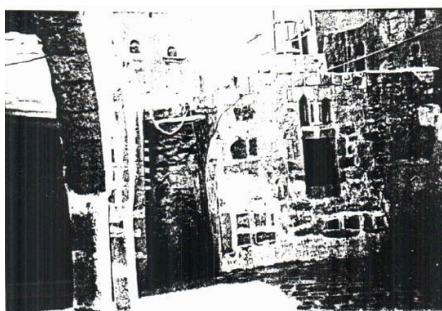
جمال الدين علي بن المادي على الله بن الحسين المهدي



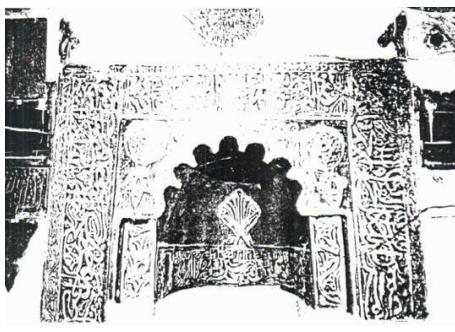
ضریح الأمیر الحسین بن محمد أبوطالب (ت ١١٠١ هـ)



النص الكتابي على الضریح

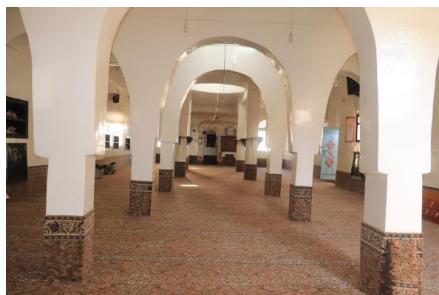


صوح مسجد الشعبية

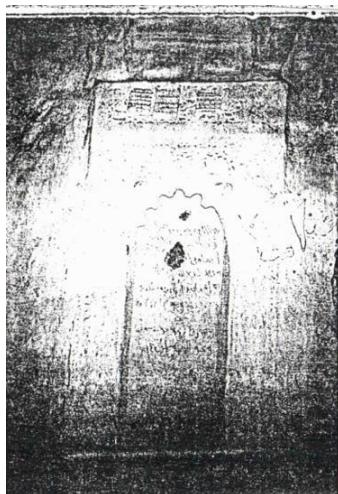
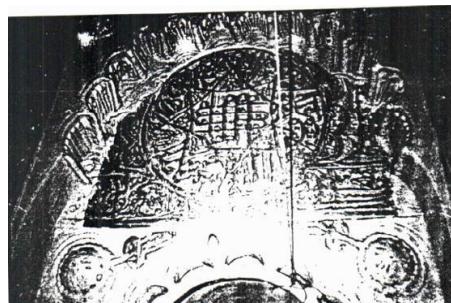
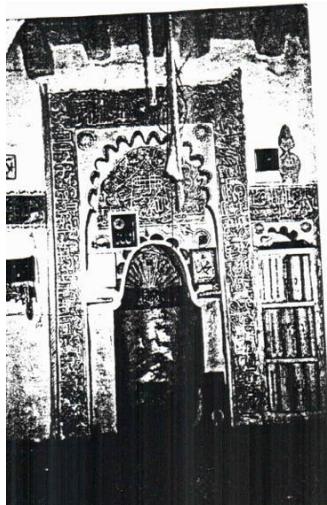


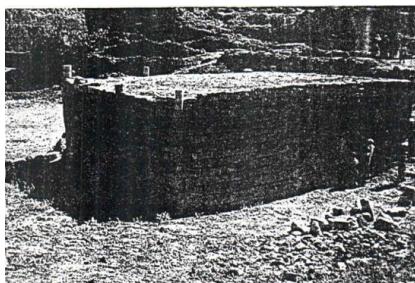
محراب مسجد الشعبية



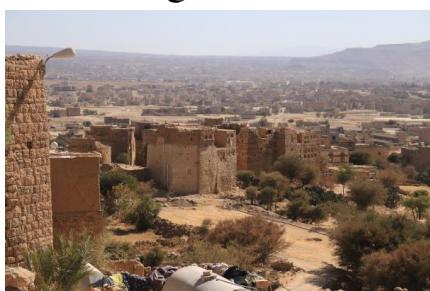


مسجد المهدي عباس — جناح القبلة

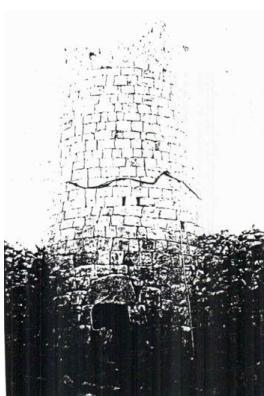




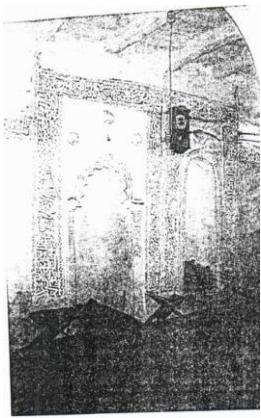
بركة تقع في مسجد السندي والتي تقع أعلى قرية الجنات



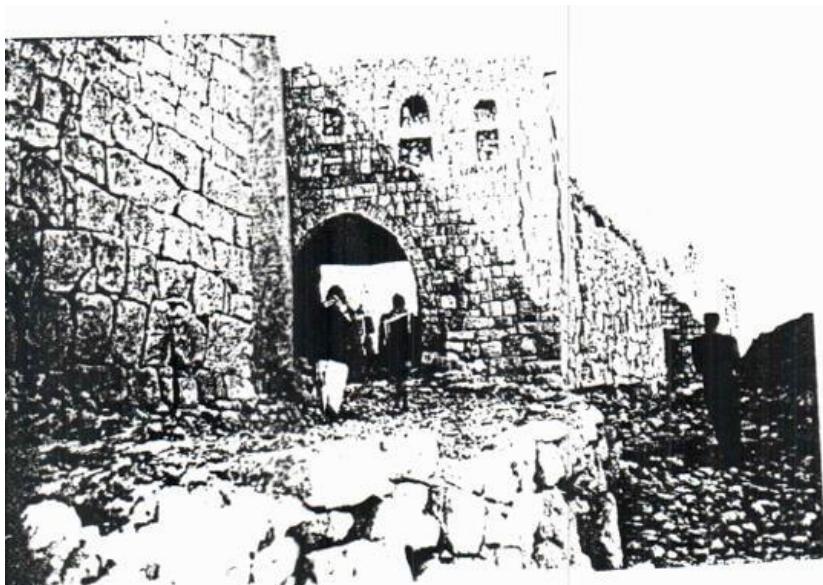
قرية الجنات



صورة توضح القصر بجانبها مسجد سندي



حراب مسجد السند





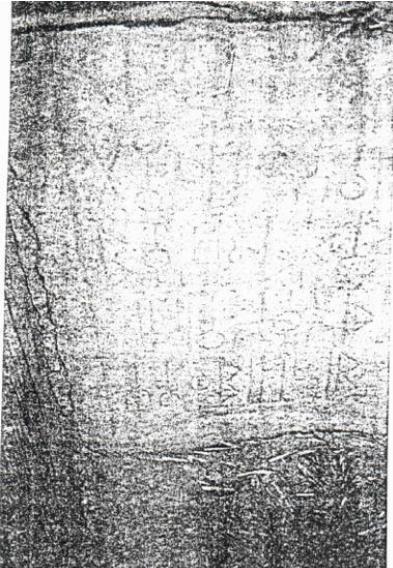
النقش الأول في الجناح الجنوبي للصرح الغربي للجامع الكبير بمدينة عمران



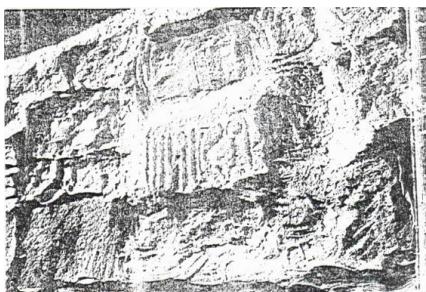
النقش الثاني عشر، يوجد في الجدار الجنوبي لمبنى البوابة الغربية لمدينة عمران



النقش السادس ، يوجد في أحد مباني اسفل قرية نحران



النقش الخامس، يوجد في الجدار الغربي على البيت



النقش التاسع يوجد في الجدار الغربي لمنزل أحمد محمد دحان



دِيَرَان



غزة الوجه الآخر لحضارة الغرب



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

م ٢٠٢٥ - هـ ١٤٤٦

raydan@goam.gov.ye